



Les mots de la cité

Un film documentaire de Laurent Chevallier

Produit par Laurent Segal

70 minutes

SYNOPSIS

Mamadou Ba est écrivain public. Deux fois par semaine, il tient une permanence dans une maison de quartier de Montreuil. On y rencontre un père de famille qui souhaiterait un logement plus décent, un travailleur licencié, un sans-papiers, une demande de naturalisation, etc. La liste est longue. Au gré de ces échanges, se dessine en filigrane le portrait de Mamadou à travers son métier qu'il considère plutôt comme une mission : celle de venir en aide à ses frères et ses sœurs immigrés pour leurs démarches administratives. En accompagnant Mamadou, au fil du temps, j'ai souhaité redécouvrir Montreuil, là où je vis, à travers mes voisins, à la fois si proches et si lointains de moi.

QUELQUES MOTS DU RÉALISATEUR

Depuis longtemps je vis à Montreuil, une ville fortement métissée, ce qui lui a valu parfois le surnom de « Bamako sur Seine » ou de « Mali sous Bois »...

C'est là qu'en 2012, j'ai pu rencontrer un homme remarquable, un vrai sage ; Mamadou BA, écrivain public d'origine malienne.

A l'heure où l'on parle autant d'intégration, il existe curieusement bien peu de personnes ressource comme lui. Car Mamadou ne se contente pas de compatir avec les habitants les plus démunis mais il n'a de cesse de chercher une issue favorable à leurs problèmes vitaux. Alors qu'ils sont pour la plupart illettrés, ils se retrouvent confrontés à cet univers kafkaïen fait de tant de démarches écrites auprès de l'administration française. Alors sans Mamadou ou ses collègues, que faire ?

A travers la confiance tissée au fil des ans entre nous, en filmant au plus près son travail ou plutôt sa mission comme il dit, j'ai pu partir à la rencontre de mes voisins, des voisins d'origine étrangère, à la fois si proches et si lointains de moi.

Laurent Chevallier

À PROPOS DE KANARI FILMS

Créé en 1993, Kanari Films, producteur indépendant, spécialisé dans le documentaire de création, aborde le monde qui nous entoure à travers le parcours de personnages engagés. Des portraits sensibles et vivants, entre aventures personnelles et collectives, qui respectent le temps nécessaire au dévoilement.

Parmi nos productions les plus marquantes figurent les longs métrages *Largo* (2008) et *Gold Men* (2010), la série documentaire *Plus rose ma ville* (16 épisodes / 2010-2012) ou encore *François Gabart, coureur au large* (2013) et *Adapté(s)* (2014).

En 2016, *Performants autrement*, consacré au handicap mental dans le sport, et *Là où poussent les coquelicots* qui revisite la Grande Guerre à travers la bande dessinée, viennent compléter notre catalogue, tout comme *Chartres, la lumière retrouvée* qui relate la dernière tranche des travaux de restauration de la cathédrale de Chartres.

S'il est un point commun à la plupart de nos films, c'est bien la notion d'aventure humaine, de proximité avec les personnages et leur patient accompagnement. C'est la seule « recette » en matière de documentaire : prendre le temps. Ainsi peut réellement naître le respect et la confiance nécessaires entre filmeur(s) et filmé(s). C'est une fois encore le cas avec *Les mots de la cité* qui marque la première collaboration entre Laurent Chevallier et Kanari Films.

Site internet : www.kanarifilms.fr

FICHE TECHNIQUE

Titre	Les mots de la cité
Format	Vidéo HD
Durée	70 minutes
Année de production	2019
Langues	Français
Supports de projection	DCP, Fichier numérique, DVD
Réalisation	Laurent Chevallier
Image	Laurent Chevallier
Assistants caméra	Etienne Blanchard Rémi Jennequin
Images drone	Frédéric Vitadier Marion Vogt
Son	Erik Ménard Jean-Christophe Girard
Montage	Isabelle Putod
Montage son et mixage	Stéphane Larrat
Étalonnage	Laurent Fénart
Musique originale	Lydia Domancich (piano) Ballaké Sissoko (kora)
Production	Kanari Films Laurent Segal
Avec la participation de	France Télévisions
En coproduction avec	Demain !
Avec le soutien du	CNC Fonds Images de la Diversité / CGET Procirep et Angoa